

# Развитие песенного творчества детей дошкольного возраста.

Консультация для воспитателей



Разработчик:  
музыкальный руководитель  
Бондарь Ирина Альбертовна  
17.11. 2022 г.

*«Сколько бы не заниматься занятиями  
музыкой,  
все это не сформирует музыканта или  
слушателя музыки.*

*Поэтому из всех направлений музыкального  
воспитания*

*творческое является самым важным  
фактором, способным воспитывать  
здоровое отношение к музыкальным  
традициям прошлого и настоящего».*

**Эдмунт Сайклер, педагог-музыкант**

**Цель импровизации на занятиях в детском саду – активизировать творчество детей**

*Для вокальной импровизации не требуется никаких приспособлений: голосовой аппарат имеется у каждого.*

**Песенное творчество обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:**

- эстетическое – развивает чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость.
- умственное – развивает память, кругозор, внимание, воображение, речь, мышление.
- формирует дружелюбие, активность, коммуникативные навыки, самостоятельность.
- воспитывает умение преодолевать трудности.
- дает возможность для самовыражения.

Дети любят часто напевать,  
импровизировать мелодии,  
ритмические попевки  
во время свободных игр; плясок.

Эти мотивы, попевки подчас подражают реальному звучанию окружающего мира (звук горна, пение кукушки и т. д.):



а также передают интонации выразительной речи человека  
ауканье,  
переклички,  
интонирование своих имен и т. д..

Умелая помощь взрослого будет способствовать  
развитию песенного творчества детей.

### **Задания:**

педагог поет *знакомую* песню, но, не закончив ее,  
предлагает детям допеть эту песню до конца в той же  
тональности;

педагог поет *незнакомую*, короткую попевку и  
останавливается на неустойчивом звуке —  
дети должны найти устойчивый звук и на нем  
закончить песню;

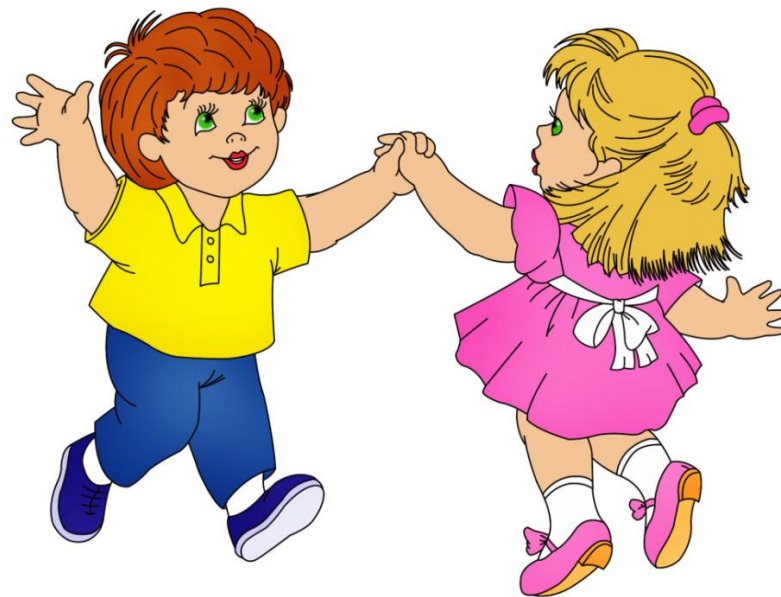
*спеть песню без сопровождения хором и соло.*

# Педагог только предлагает ребенку в соответствующей ситуации:

спеть свою колыбельную, напевая «бай-бай»;



Напевать плясовую на слоги «ЛЯ-ЛЯ»



- на прогулке позвать друг друга,
- напевно исполняя «ау!»

и по-разному интонируя эти звуки.



- Взрослый предлагает ребенку как бы быть его «соавтором».
- Позднее он переходит к более самостоятельной деятельности.

Усложнение идет

от импровизации детьми

простейших попевок, перекличек

к «музыкальным вопросам и ответам»

(воспитатель поет музыкальный вопрос,

а дети импровизируют ответы на

заданный текст),

а затем к сочинению детьми простейших

мелодий на поэтический текст

разнообразного характера.



# Развитие навыков импровизации простейших попевок и звукоподражаний.

## Задача.

Формировать у детей способы импровизации простейших мотивов на слоги, подражающие звукам различных жизненных явлений, передать простейшие выразительные интонации.

- **ВЫСОКИЕ ИНТОНАЦИИ**
- поет маленькая кукушка,
- мяукает котенок и т. д.,
- **то более низкие**
- поет большая кукушка, мяукает кошка и т. д..



- Импровизировать, подражая звучаниям музыкальных инструментов:



- барабан (тра-та-та), дудочка(ду-ду-ду), колокольчик(динь-динь-динь) и т.д.



- 

Играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении.



- Петь свои имена
- на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации.
- Вести певческую переключку.
- Один ребенок поет:
- «Ау, где ты?»;
- другой отвечает:
- «Я здесь».
  
- Импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля»,
- другой ребенок придумывает свой мотив



- Подражать ритмическому звучанию гудка парохода на гласную «у-у».
  - Закончить песню, придумать свою мелодию на слоги «ля-ля», как бы подражая игре на скрипке.
  - Подражать звукам сигналов спутника, менять ритмический рисунок на слоги «ти-ти-ти».
- «Пароход гудит», слова А.Гангова, музыка Т.Ломовой.
  - «Машет с пристани народ, отплывает пароход.
  - Отплывает пароход, над рекой гудит гудок.
  - «У-у! У-у! У-у! У-у!».
- «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского
- «Спутник нам сигнал дает», муз. Г. Зингера, ел. А. Гангова
- «Над морями над горами спутник наш ведет полет, пролетает он над нами – нам сигналы подает».

## Музыкальные вопросы и ответы.

**Задача.** Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослыми; развивать чувство лада и чувство музыкальной вопросо-ответной формы.

### • **Вопрос**

- «Ты куда идешь?» —
- «Зайка, зайка, где бывал?».
- «Что-то Машеньки не слышно?»
- «Мышка, мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?»

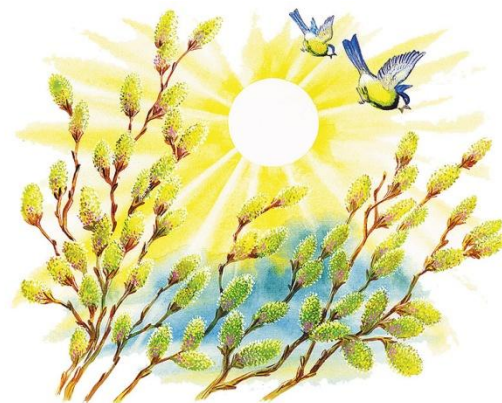
### • **Ответ**

- «Домой!»
- На лужайке танцевал
- - «Погулять наверно вышла».
- - «Я боюсь уснуть, сестрица - кот усатый мне присниться».

## Сочинение мелодий контрастного характера.

**Задача.** Формировать способы сочинения детьми простейших попевок контрастного характера на заданный текст, развить чувство лада (ощущение мажора, минора).

- По выбору сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!»
- или грустную песню на слова: «Дождик льет, как из ведра, загрустила детвора».

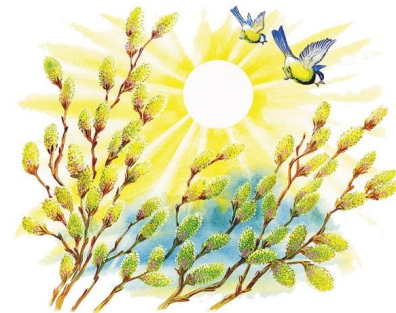


Вначале дети выбирают для сочинения текст для двух предложенных им песен.

- 1. «Веселая песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова.



- 2. «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова.



- 3. «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.

- 4. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.



Позднее — из трех текстов, сочиняют колыбельную, плясовую или марш.

- «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой.



«Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой.



«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой.





# **Песенная импровизация.**

*Работа над песенной импровизацией детей ведётся поэтапно.*

*На первом этапе* используется  
упражнение  
*« Знакомство ».*

Дети с удовольствием пропевают  
своё имя,  
имя мамы,  
папы,  
ласковое имя.

*На втором этапе побуждаем детей на создание своих мелодий.*

Для этого используем различные

**звукоподражания :**

тиканье часов, звучание барабана, имитацию голосов кукушки, кошки, передачу голосом различного настроения персонажей (котик выздоровел – заболел).

*Затем дети придумывают певческие переключки, диалоги:*

« Лена, где ты?» - « Я здесь».

Зайка, где ты был? –Я гулять ходил»

*На третьем этапе развиваем навык  
детей сочинять мелодию на заданный  
текст*

стихи (А. Барто, С. Маршака),  
фольклорные тексты.

Предлагаем дошкольникам сочинить  
песни на программные стихотворения.

Стихи, выученные в группе,  
мы пробуем переложить на музыку.

## *На заключительном этапе*

детям подготовительной группы можно предложить такое творческое задание, **как сочинение мелодии в заданном жанре.**

Такие песенные импровизации дети придумывают на слоги:

тра-та-та – марш,

а-а-а – вальс,

ля-ля – полька,

пение с закрытым ртом м-м-м песня.

*И даже если песенная  
импровизация сначала  
примитивна и неинтересна,  
то нужно обязательно завершить  
маленького исполнителя,  
что стоит ещё немного  
поработать, пофантазировать-  
и всё получится!!!*